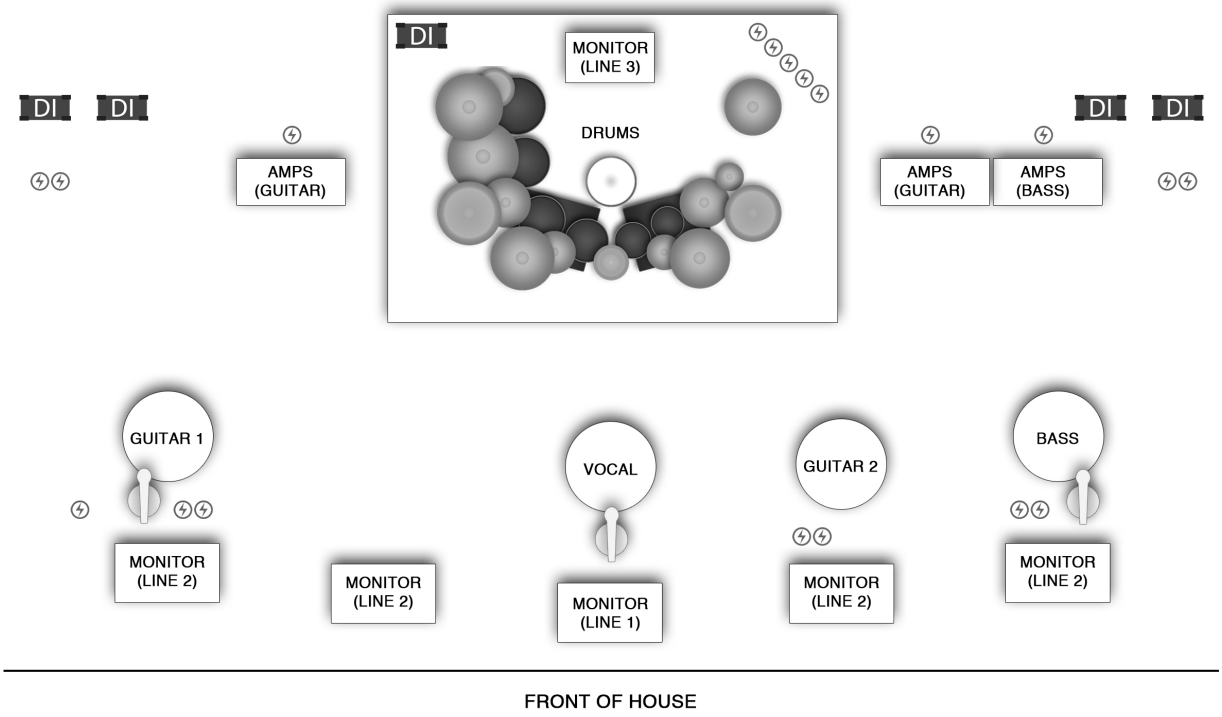
MAPA DE PALCO



MEMBROS

VOCAL	BILL SANDRE
GUITARRA 1	DIEGO INHOF
GUITARRA 2	BRUNO RICARDI
BAIXO	CHRIS WIESEN
BATERIA	CÉSAR PINTAÚDE

EQUIPE | STAFF

PRODUTOR	-
ROADIES	GUILHERME PERUCCI LUIZ BAPTISTIM CAIO OLIVEIRA
FOTÓGRAFOS	WESLEY CARLOS JULIUS BUENO

LISTA DE CANAIS

	ENTRADAS	
01	**XLR**	BUMBO
02	**XLR**	CAIXA
03	**XLR**	TOM 1
04	**XLR**	TOM 2
05	**XLR**	SURDO 1
06	**XLR**	SURDO 2
07	**XLR**	CHIMBAL (L)
08	**XLR**	CHIMBAL (R)
09	**XLR**	OVERHEAD (L)
10	**XLR**	OVERHEAD (R)
11	**XLR/P10**	BAIXO
12	**XLR/P10**	GUITARRA 1
13	**XLR/P10**	GUITARRA 2
14	**XLR/P10**	TECLADO
15	**XLR/P10**	VOZ
16	**XLR**	BACKINGVOCAL 1
17	**XLR**	BACKINGVOCAL 2
18	**P10**	SAMPLE
19	**P10**	CLICK / METRÔNOMO
	AUXILIARES	
01	**XLR/P10**	MONITOR (LINE 1)
02	**XLR/P10**	MONITOR (LINE 2)
03	**XLR/P10**	MONITOR (LINE 3)
	SAÍDAS	
MAIN L	**XLR/P10**	P.A.
MAIN R	**XLR/P10**	P.A.

DEMANDAS TÉCNICAS

- 19 pontos de energia (110v) nas posições especificadas no Mapa de Palco
- 2 garrafas de água neutra (sem gelo) para cada um dos membros da banda.
- 6 suportes para instrumento
- 3 microfones Shure SM58 (ou equivalente)
- 2 pedestais para microfone modelo “girafa”
- 2 pedestais para microfone modelo “reto”
- 5 DI Box nas posições especificadas no Mapa de Palco DI
- 4 cabos XLR balanceados (tamanho conveniente para conectar 4 DIs na mesa de som)
- 3 microfones Shure SM57 (ou equivalente)
- 3 cabos XLR balanceados (tamanho conveniente para microfonação de amplificadores)
- 1 amplificador de guitarra Mesa Boogie, Marshall, Peavey ou similar
- 1 amplificador de guitarra Mesa Boogie, Marshall, Peavey ou similar
- 1 amplificador de baixo Gallien-Krueger, Hartke, Ampeg, Mesa Boogie ou similar
- 1 bateria de qualidade, com pelo menos um bumbo, dois tons e um surdo e as ferragens necessárias para montagem dos mesmos
- 1 kit de microfonação adequado para uma bateria
- Iluminação adequada tanto para a montagem do palco quando para a perfomance da banda

IMPORTANTE

A bateria deverá conter pelo menos quatro peças, sendo elas: Bumbo, Tom 1, Tom 2, Surdo e suas respectivas ferragens.

O tempo de montagem de palco sofrerá alteração de acordo com a qualidade e tipo dos equipamentos fornecidos, assim como o posicionamento prévio dos mesmos, seguindo as especificações neste documento (a exemplo: microfones e amplificadores defeituosos, problemas no sistema elétrico dos equipamentos e sua alimentação, cabos com mau contato, falta de equipamentos especificados, ausência de espaço para logística de montagem e desmontagem, etc.).

INFORMAÇÕES ADICIONAIS A SEREM SUPRIDAS PREVIAMENTE

Fotografias, reprodução de vídeo ou gravação, áudio ou visual dos artistas são permitidos com o consentimento da banda ou equipe, desde que os profissionais sejam previamente apresentados para fácil identificação pelos membros nas áreas restritas.

Um mapa local (digital) da área indicando uma rota principal e uma alternativa no caso de traslado não contratado pelo próprio evento ou responsáveis.

Um mapa (digital) da casa indicando: acesso de carga/descarga para equipamentos e estacionamento.

Um mapa (digital) do palco indicando: tamanho, ambientes, pontos de energia e camarins.

O sistema (tanto de áudio quanto de iluminação) deve ser confiável e estar em pleno funcionamento antes da chegada da equipe da banda.

A segurança dos membros da banda e equipe é de responsabilidade da organização do evento e, em caso de acidentes, agressões ou escoriações, os mesmos deverão se responsabilizar integralmente.

Um profissional com conhecimento técnico (do staff da casa ou da organização do evento) deve estar disponível a todo momento para auxílio, instruções e esclarecimentos de questões e possíveis dúvidas.

A casa deverá fornecer um ambiente de tamanho adequado para armazenamento dos equipamentos, caixas e itens pessoais desde a chegada na casa, durante a passagem de som, durante a execução do show, encerramento do evento e carga dos mesmos até os devidos transportes, sendo esse ambiente protegido por chave, cadeado ou por um segurança da produção, considerando que qualquer prejuízo relativo ao equipamento seja custeado pelos responsáveis da organização do evento.

Os ambientes de palco, camarins e áreas relacionadas que serão utilizados pela banda e equipe devem estar limpos, secos e organizados.

Se necessário esclarecimentos ou se qualquer dos requisitos listados acima não puder ser cumprido, favor informar previamente algum dos membros da nossa equipe.